

## Het verhaal van de vijgenboom

Het ontwerp bestaat uit drie panelen, het getal drie refereert aan de goddelijke drie-eenheid.

De drie panelen worden verbonden d.m.v de vijgenboom. Een belangrijke boom in de bijbel.

In Israel draagt de vijgenboom driemaal per jaar vrucht,

De eerste keer pas na zeven jaar, ook een belangrijk getal, o.a. de zeven scheppingsdagen.

Zeven takken heb ik aan de boom geschilderd.

Het getal zeven vind je ook terug in de kleuren van het interieur van deze kerk.

De voorstelling ga je binnen via de vis ( rechtsonder)

De beginletters van Jezus Christus vormen in het grieks het woord Ichtus, wat vis betekent.

Het eerste paneel gaat over het oude testament.

Adam en Eva staan hier afgebeeld, nadat ze verdreven waren uit het paradijs. Adam en Eva gebruikten het blad van de vijgenboom om zich te bedekken

Ze lopen dicht tegen elkaar, ze zijn dan wel verdreven uit het Paradijs, maar ze hebben elkaar tot steun.

In de linkerbovenhoek zie je de engel die Adam en Eva wegstuurde uit het Paradijs

Schuin boven Adam en Eva zie je nog een stukje van een duif met een takje in de bek, het is een olijftak, die bracht de duif naar Noach en daarmee ook hoop op een nieuwe toekomst.

De vijgenboom op het middenpaneel verbindt de panelen en ook het oude en nieuwe testament

Jozef, Maria en het kindje Jezus rusten uit onder de vijgenboom

Ze zijn op de vlucht van Bethlehem naar Egypte

Jozef en Maria staan op dit paneel ook symbool voor de

vluchtelingen van onze tijd.

Baby Jezus heeft een plek in het midden van de drie panelen.  
een centrale plek omdat met zijn geboorte onze jaartelling begint.

Het monogram van Christus staat boven in de vijgeboom

De P met blauwe diagonalen, de X

Op het linkerpaneel is Jezus volwassen, hij wijst naar Zacheus  
die in de vijgeboom zit, Jezus heeft hem gezien.

Zacheus is heel verrast dat Jezus hem ziet en ook nog met hem naar  
huis gaat. Dit paneel staat voor oog hebben voor elkaar.

De voorstelling wordt in z'n geheel samen gevat door de symbolen  
van Alpha tot Omega, ik ben het begin en het einde.

Misschien is het ook nog wel interessant om in het kort toe te lichten  
hoe deze panelen tot stand kwamen.

Ik ben begonnen met het zoeken naar een boom in de Bijbel.

Aan een boom kun je letterlijk en figuurlijk veel ophangen.

Wat er over de vijgenboom gezegd werd sprak me het meeste aan.

Wonen onder de vijgenboom en wijnstok is een beeld van een volk  
dat in vrede leeft.

Daarna heb ik verhalen gezocht waar de vijgenboom in voorkwam

Toen voor mezelf duidelijk was wat ik er in wou verwerken

heb ik de compositie en de verhoudingen op het papier uitgezet met  
pastelkrijt.

Dan schilder ik de eerste laag in vlakken en verdeel alles in warme en  
koele kleuren, in dit geval blauw en oranje roze, dan kun je al zien of  
de compositie goed is.

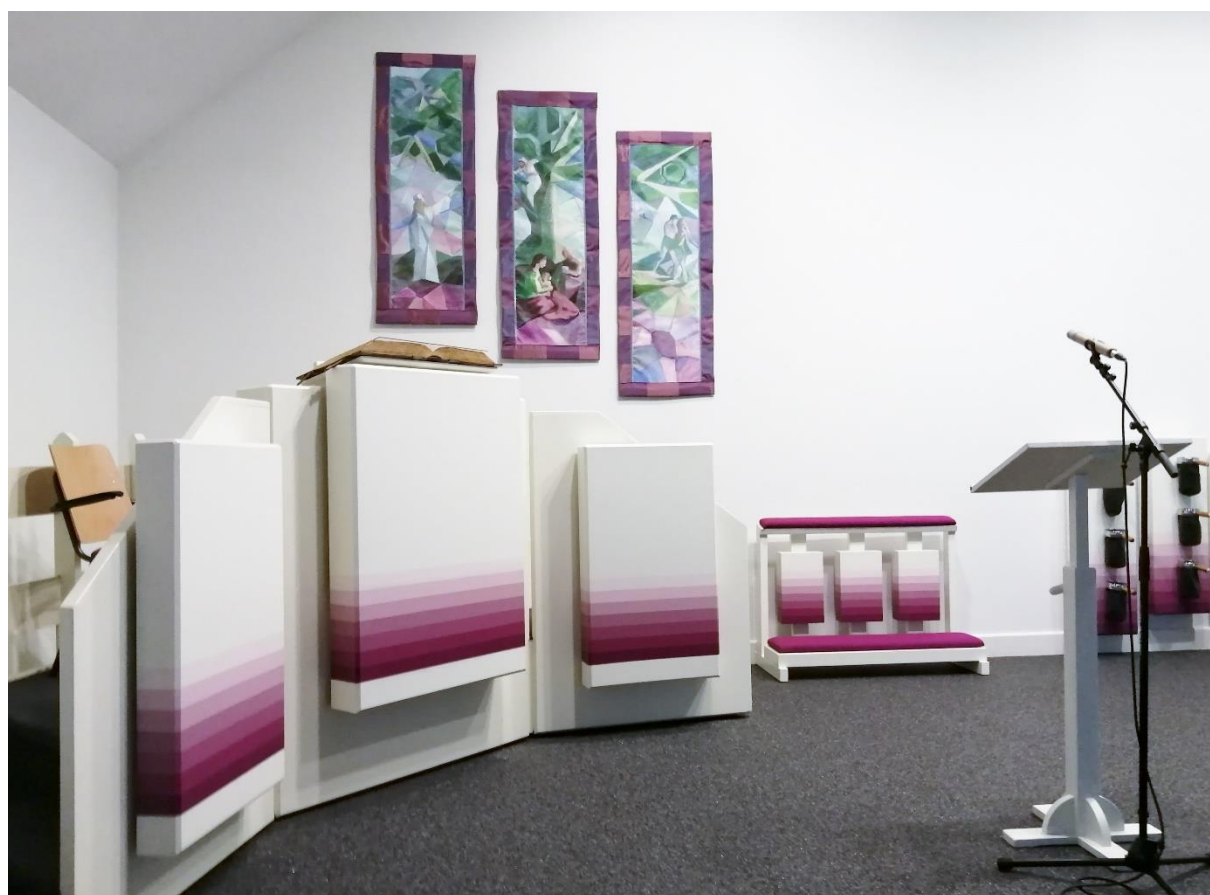
Hiervan maak ik een foto, als ik dan onderweg verdwaal, kijk ik daar  
naar terug en weet ik weer hoe het verder moet.



Koosje Zomer  
Beeldend kunstenaar  
[www.koosjezomer.nl](http://www.koosjezomer.nl)  
koosjezomer@live.nl



## Toelichting bij de panelen



Koosje